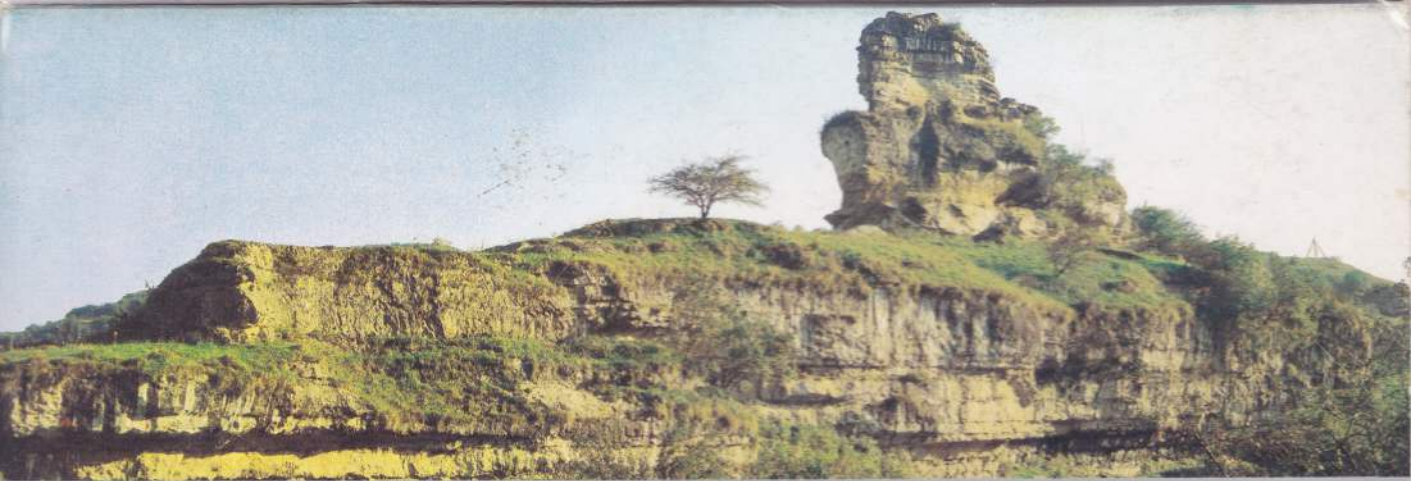




КАВКАЗСКИЕ МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ



КАВКАЗСКИЕ МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ. Серия «Курорты СССР». Комплект из 15 цветных открыток. Ц. 84 коп. «Планета», 1988. Фото В. Панова. Обложка художника А. Зазыкина. Зав. редакцией М. Евдокимов. Редакторы Т. Шаронова, К. Вязкова. Художественный редактор Ч. Сайфи. Технический редактор Н. Ремизова. Корректор Т. Кузьменко. 7/8в-7831. А13683. Т. 150 000. Печать офсет. Бумага 215 г/м². З. 1190.

Издательство «Планета». 103031, Москва, ул. Петровка, 8/11.
Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 170024, г. Калинин, пр. Ленина, 5

В Пятигорске, на Горячей горе, установлена скульптура — орел, терзающий змею. Змея — побежденная болезнь. А композиция, установленная в Пятигорске, относится ко всем городам всесоюзного бальнеоклиматического курорта Кавказские Минеральные воды: Кисловодску, Пятигорску, Ессентукам, Железноводску.

Врачующая сила здешних минеральных источников была издавна знакома местному населению. Об этом рассказывают и легенды, где правда причудливо переплетается с поэтическим вымыслом. Отголосок такой легенды содержится и в названии одной из популярных здешних минеральных вод — нарзана. На русский язык это слово можно перевести как «богатырский напиток», «вода богатырей». Нарзан считался источником силы якобы жившего когда-то на Северном Кавказе племени — нартов.

Первые исторические сведения о «горячих водах» Пятигорья относятся к XIV веку и принадлежат арабскому путешественнику Ибн-Батуте. Научный интерес к ним проявил Петр I, пославший для изучения экспедицию. Однако полученные сведения вскоре были забыты. Вновь интерес возродился к ним в конце XVIII века, когда в этих местах появилось первое русское поселение — Константиногорская крепость, поставленная вблизи горы Машук в 1780 году. Ее солдаты первыми на практике познакомились с чудодейственными источниками.

В начале каждый лечился на свой страх и риск. Дело порой доходило до курьезов: в день пили до 80 стаканов воды, принимали подряд по нескольку ванн, лечились всеми видами воды. Неудивительно, что иногда такое лечение заканчивалось плачевно. Весть о целебных водах быстро дошла до России, и сюда потянулись люди из разных ее уголков. Ехали в экипажах под охраной казаков (шла война с горцами), везли с собой врачей, поваров... Путешествие длилось месяцами и было доступно только богатым людям. Условия жизни на водах были примитивными: жили в палатках, кибитках, ванны принимали в углублениях, выдолбленных в горе, в ямах.

Датой рождения курорта принято считать 1803 год, когда было признано государственное значение кавказских минеральных вод и началось изучение их лечебных свойств. Вблизи источников возникают поселения. Первым стал Горячеводск у подножия Машука. В 1830 году он был переименован в Пятигорск — по названию расположенной неподалеку пятиглавой горы Бештау. Затем возникли Кисловодск, Ессентуки, Железноводск.

После утомительного путешествия через бескрайние степи природа Кавказа, «удивительная до бешенства и отчаяния», как позднее писал А. П. Чехов, покорила сердца.

Поэтическое открытие Кавказа принадлежит великому Пушкину. Первый раз он увидел Кавказ именно на водах, куда в 1820 году приехал вместе с Раевскими, направляясь в ссылку. И эта встреча оставила неизгладимый след в пушкинской поэзии. Он сам писал об этом в посвящении Н. Раевскому к поэме «Кавказский пленник».

«Кавказ

*Где пасмурный Бешту, пустынный величавый,
Аулов и полей властитель пятиглавый,
Был новый для меня Парнас».*

«С легкой руки Пушкина Кавказ, — писал В. Белинский, сам не избежавший его обаяния, — сделался для русских заветною страной не только широкой раздольной воли, но и неисчерпаемой поэзии».

На водах бывало много выдающихся людей. И всех их Кавказ вдохновил на создание прекрасных творений.

М. Глинка первым из европейцев оценил музыку кавказских народов и использовал в своем творчестве. По его стопам пошли и другие побывавшие здесь композиторы: А. Алябьев, М. Балакирев, С. Танеев... Сердечно привязался к краю художник Н. Ярошенко, поселившийся в Кисловодске. Он написал прекрасные кавказские пейзажи и портреты. Его дом был центром художественной и артистической жизни курортов. У него гостили И. Репин, братья Васнецовы, А. Куинджи, М. Нестеров, здесь играл С. Рахманинов, пели Ф. Шаляпин и Л. Собинов... Ныне дом Ярошенко — мемориальный музей. Среди побывавших на водах можно назвать Л. Толстого, А. Чехова, В. Маяковского, С. Есенина, К. Станиславского... Но особое место среди них принадлежит М. Лермонтову.

Сам Лермонтов так писал о месте Кавказа в своей жизни и поэзии: «Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы выносили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю об вас да о небе...» Или: «Как сладкую песню отчины моей, люблю я Кавказ...»

М. Лермонтов несколько раз был на водах, сначала ребенком, потом во время ссылки на Кавказ в действующую армию. Он прекрасно знал Кавказ, знал общество, собиравшееся на водах. Роман «Княжна Мери» написан по впечатлениям жизни на водах. В нем полная узнаваемость городов и их окрестностей, характеров и типов. Одаренный живописец, Лермонтов одним из первых создал также романтический пейзаж Кавказа. В Пятигорске на 27-м году оборвалась жизнь Лермонтова, он был убит на дуэли.

Ныне на курортах создан мемориал М. Лермонтова. В Пятигорске в него входят: домик под камышовой крышей — последний приют поэта и дом Верзилина, где произошла роковая ссора, приведшая к дуэли; место дуэли на склоне Машука, грот Дианы, где за неделю до гибели поэт от души веселился, много других памятных мест. А в центре Пятигорска установлен в 1889 году памятник М. Лермонтову, созданный скульптором А. Опекушиным на средства, собранные по подписке.

Городам Кавказских Минеральных Вод повезло и с архитекторами. Когда в 1820 году развернулись работы по благоустройству курортов, сюда были приглашены приехавшие из Швейцарии архитекторы братья Бернардацци — талантливые мастера, искренне любившие вторую родину. Во многом именно им обязан Пятигорск планировкой и красотой. Многие из сооружений того времени до сих пор радуют глаз: это нынешние Лермонтовские ванны, курортная поликлиника, институт курортологии, беседки Китайская и Эолова арфа, гроты Дианы, Лермонтовский и другие.

С учетом ландшафта застраивались и другие курортные города. Так складывался индивидуальный архитектурный облик каждого из четырех городов Кавказских Минеральных Вод. И сейчас архитекторы поддерживали эти традиции. Курорты ныне неизмеримо выросли, изменились, каждый год в них появляются новые санатории, бюветы, гостиницы, кафе, жилые районы, кинотеатры, но и сейчас города сохранили присущие им своеобразие.

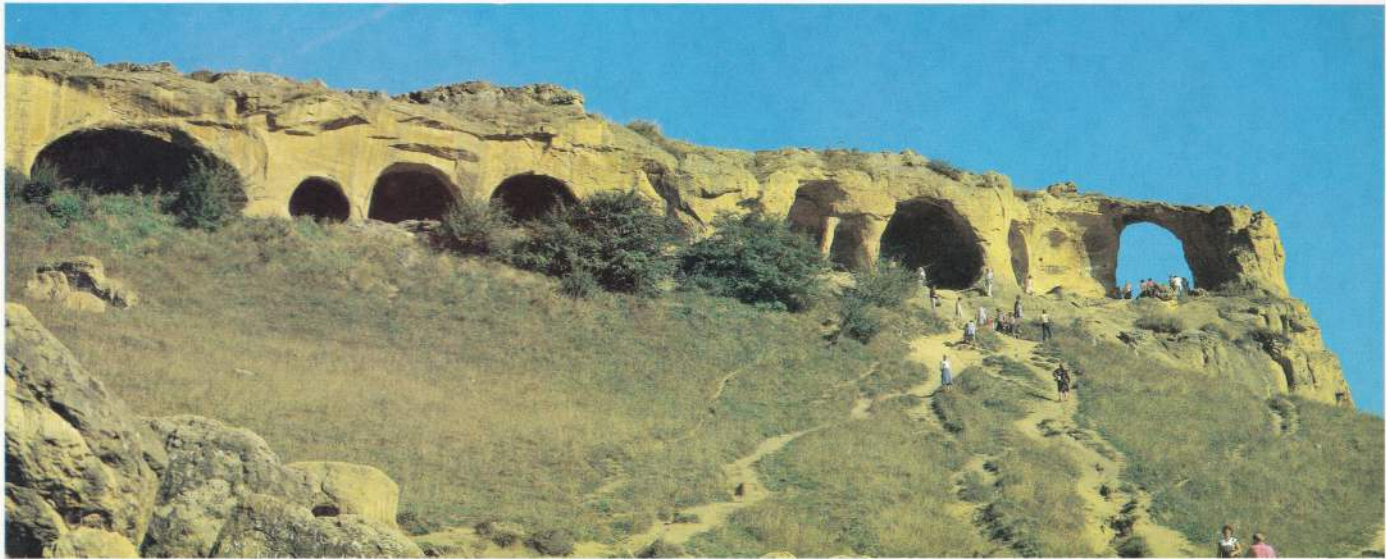
Сегодня Кавказские Минеральные Воды — признанный бальнеоклиматический курорт. Ежегодно здесь лечатся и отдыхают не менее миллиона человек. Главное богатство курорта — его уникальные по разнообразию и целебным свойствам минеральные источники, дополненные месторождениями лечебной грязи. Лечение на курорте ведется строго на научной основе. Каждый из курортных городов в зависимости от состава источников и микроклимата специализируется на лечении различных заболеваний.

А все вместе они приносят людям здоровье и радость.

Э. Страхова

© «Планета», 1988





КИСЛОВОДСК

8. Кольцо-гора

Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова



© «Планета», 1988. 7/8в-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



КИСЛОВОДСК

9. Мостик «Дамский каприз»

Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова



© «Планета», 1988. 7/8в-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ПЯТИГОРСК

1. Дом Советов

Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова



© «Планета», 1988. 7/8в-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ПЯТИГОРСК

2. Аллея почетных граждан города



Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова

© «Планета», 1988. 7/8в-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ПЯТИГОРСК

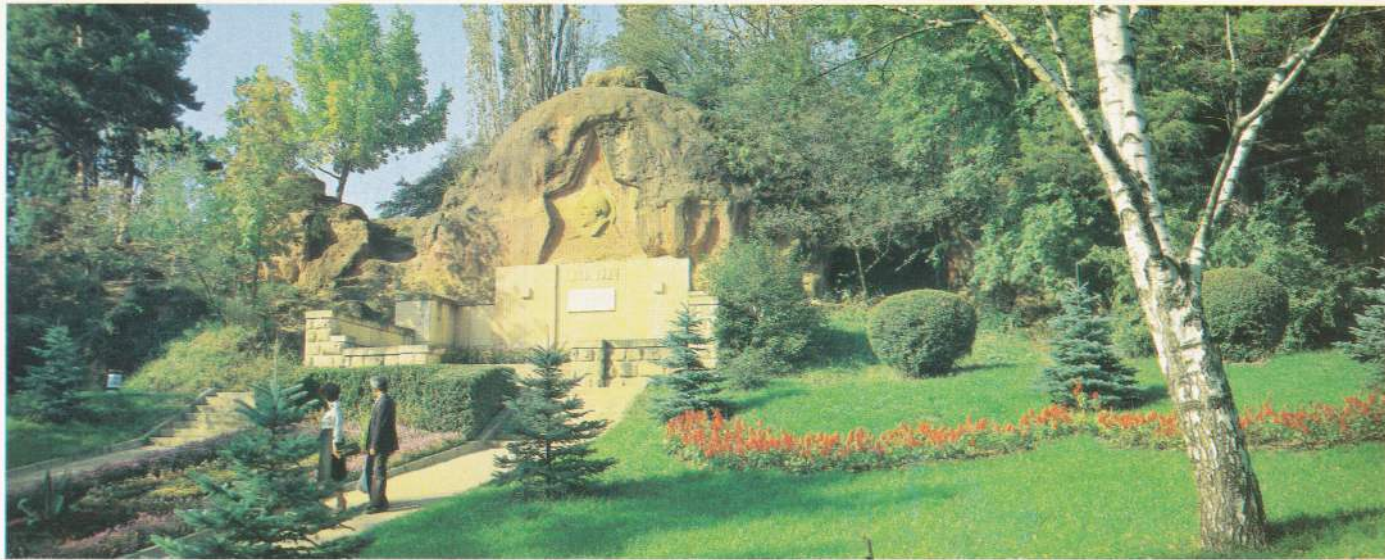
3. Академическая галерея



Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова

© «Планета», 1988, 7/8в-7831, 150 тыс. 5 коп. 3, 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



КИСЛОВОДСК

5. Красные камни

Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова



© «Планета», 1988. 7/8я-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



КИСЛОВОДСК

6. Колоннада — центральный вход в курортный парк

Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова



© «Планета», 1988. 7/8в-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



КИСЛОВОДСК

7. Фонтан у главных нарзанных ванн



© «Планета», 1988. 7/8я-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ПЯТИГОРСК

4. «Провал»



Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова

© «Планета», 1988. 7/8в-7831. 150 тмс. 5 коп. З. 1190, КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ЕССЕНТУКИ

15. Уголок в курортном парке

Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова



© «Планета», 1988. 7/8»-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ЖЕЛЕЗНОВОДСК

11. Островские ванны

Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова



© «Планета», 1988. 7/8в-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ЕССЕНТУКИ

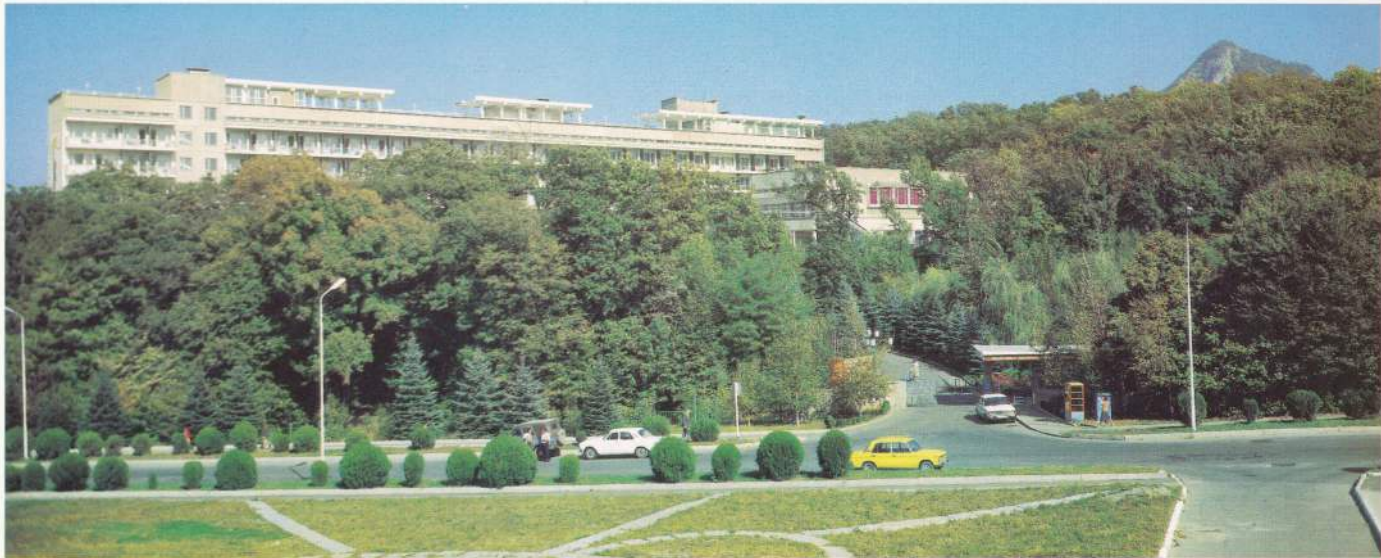
14. В курортном парке

Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова



© «Планета», 1988. 7/8в-7831. 150 тыс. 5 коп. 3. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ЖЕЛЕЗНОВОДСК

10. Санаторий «Русь»



© «Планета», 1988. 7/8я-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ЖЕЛЕЗНОВОДСК

12. Пушкинская галерея

Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова



© «Планета», 1988. 7/8я-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



ЕССЕНТУКИ

13. Фонтан в центре города

Кавказские Минеральные Воды
Фото В. Панова



© «Планета», 1988. 7/8»-7831. 150 тыс. 5 коп. З. 1190. КПК

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ
